

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»**


РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 1

от «28» августа 2025г.

Руководитель МО:

Л.Н.Попова 

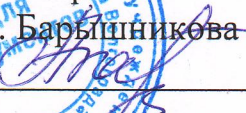
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

И.Д.Скрябина 

«29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Н.В. Барышникова 

«29» августа 2025г.

Приказ № 266 от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5 - 11 классов
на 2025/2026 учебный год**

Волгоград, 2025

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей	3			Библиотека ЦОК

	на тему взросления человека. (не менее двух).				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.				
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	стихотворений по выбору)				
3.4	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.5	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		Практические работы
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	введите значение	введите значение	[[[]]]
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.]] Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.6	А.А. Фет. Стихотворения [[(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» [[не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.]]	3	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести [[не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
2.11	А.П. Чехов. Рассказы [[не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.]] Комедия «Вишнёвый сад»	8	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения [[не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.]]	2	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века [[не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века [[не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.]]	1	введите значение	введите значение	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4]]
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	введите значение	введите значение	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Уроки внеклассного чтения		2	введите значение	введите значение	
Итоговые контрольные работы		4	2	введите значение	
Подготовка и защита проектов		4	введите значение	введите значение	
Резервные уроки		8	введите значение	введите значение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по	3			Библиотека ЦОК

	выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.				
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»);	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не	1			Библиотека ЦОК

	менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека
Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
Урок 3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"
Урок 4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
Урок 6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич
Урок 11	Поэзия волшебной сказки
Урок 12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"
Урок 13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен

Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"
Урок 17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"
Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"
Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
Урок 23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки
Урок 24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои
Урок 25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке
Урок 26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"

Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев
Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима
Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения
Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя
Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."

Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."
Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")
Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического
Урок 57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леся и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет
Урок 58	М.М. Зощенко. "Галоша", "Леся и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя
Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн "Белый пудель", М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция

Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Тема, идея, проблематика
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Система образов
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения
Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения
Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени
Урок 71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети
Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
Урок 77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки

Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе
Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений
Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения
Урок 83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений
Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима
Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция
Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена
Урок 89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы
Урок 90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стилль и язык, художественные приемы
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Обзор по теме

Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Тема, идея, проблематика
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя
Урок 95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев
Урок 96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение
Урок 100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

6 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса

Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея"
Урок 3	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера
Урок 6	Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов
Урок 7	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"
Урок 9	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве
Урок 11	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе
Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе
Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"

Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания
Урок 19	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента
Урок 20	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору
Урок 22	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"
Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика

Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта
Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя

Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою
Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны
Урок 56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топаи да болота"

Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"
Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"
Урок 81	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов

Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идеино-художественное своеобразие
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя
Урок 87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания
Урок 89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея
Урок 90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя
Урок 91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения
Урок 93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои
Урок 94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика
Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности

Урок 5	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"
Урок 6	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении
Урок 12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 13	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести

Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий

Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера
Урок 35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
Урок 43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства

	выразительности
Урок 47	М.А. Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов

Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.
Урок 59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 60	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
Урок 61	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6	

8 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им

	самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев
Урок 5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии
Урок 6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя
Урок 8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации
Урок 12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
Урок 13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.

	Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Художественное своеобразие лирики поэта
Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве
Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"
Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению

Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
Урок 31	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Тема, идея, проблематика
Урок 32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Система образов
Урок 33	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 34	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Система образов.
Урок 35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Система образов
Урок 37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои
Урок 39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы
Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов
Урок 43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы
Урок 44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения

Урок 45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы
Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов.
Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
Урок 57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П.

	Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
Урок 61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта
Урок 63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.
Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала
Урок 67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма
Урок 68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6	

Таблица 5.4

9 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса
Урок 2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"
Урок 3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"
Урок 4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение "Слова о полку Игореве"
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"
Урок 6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
Урок 7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителем и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина
Урок 11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.

Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"
Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения
Урок 26	"Горе от ума" в литературной критике
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики

Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"
Урок 36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустыnnики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме
Урок 48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

Урок 49	Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское произведение
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения

Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина
Урок 73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике

Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы
Урок 88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 89	Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне
Урок 91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
Урок 92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения

Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 10	

10 КЛАСС

Тема урока

№

п/п

1. Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
2. Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»
4. Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»
5. Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»
6. Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»
7. Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта
8. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины

10 КЛАСС

Тема урока

№

п/п

- 9 Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике
- 10 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- 11 Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- 12 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
- 13 История создания романа «Обломов». Особенности композиции
- 14 Образ главного героя. Обломов и Штольц
- 15 Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета
- 16 Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»
- 17 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»
- 18 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»
- 19 Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»
- 20 Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений

10 КЛАСС

Тема урока

№ п/п	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения

10 КЛАСС

Тема урока

№ п/п	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета
37	Художественное мастерство А.А. Фета
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века

10 КЛАСС

Тема урока

№ п/п	
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»

10 КЛАСС

Тема урока

№
п/п

- 57 Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого
- 58 История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения
- 59 Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения
- 60 Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства
- 61 «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские
- 62 Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»
- 63 Поиски смысла жизни Андрея Болконского
- 64 Духовные искания Пьера Безухова
- 65 Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»
- 66 Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»
- 67 Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»
- 68 «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева

10 КЛАСС

Тема урока

№

п/п

- 69 Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало
- 70 Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»
- 71 Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре
- 72 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 73 Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя
- 74 Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
- 75 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
- 76 Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»
- 77 Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
- 78 А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия
- 79 Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
- 80 Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта

10 КЛАСС

Тема урока

№ п/п	
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа

10 КЛАСС

Тема урока

№

п/п

- 93 Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа
- 94 Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики
- 95 Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)
- 96 Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении
- 97 Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга
- 98 Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века
- 99 Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века
- 100 Внеклассное чтение «В мире современной литературы»
- 101 Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века
- 102 Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 час

11 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
Урок 3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок 4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора
Урок 5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок 6	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения
Урок 7	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"
Урок 8	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
Урок 9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"
Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"
Урок 11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"
Урок 12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок 13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок 14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок 15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя

Урок 16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")
Урок 17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)
Урок 19	Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)
Урок 20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
Урок 21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок 22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.
Урок 23	Презентация проекта по литературе начала XX в.
Урок 24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок 25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)
Урок 26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)
Урок 27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"
Урок 28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)
Урок 29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)
Урок 30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)

Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина
Урок 32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")
Урок 33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие)
Урок 34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)
Урок 35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)
Урок 36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие)
Урок 37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)
Урок 38	История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Урок 39	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения
Урок 40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"
Урок 43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
Урок 44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра

Урок 45	Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок 46	Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе
Урок 47	Женские судьбы в романе-эпосе "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова
Урок 48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"
Урок 49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов
Урок 51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)
Урок 54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок 55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя
Урок 56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)
Урок 57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)
Урок 58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)

Урок 59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне
Урок 60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы
Урок 61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок 62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел
Урок 63	Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев
Урок 64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
Урок 65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)
Урок 66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)
Урок 67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок 68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение
Урок 69	Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне
Урок 70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака
Урок 72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения
Урок 74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"

Урок 75	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.
Урок 76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие)
Урок 77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей
Урок 78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок 79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других
Урок 80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие
Урок 81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)
Урок 82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие
Урок 83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского
Урок 84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского
Урок 85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.
Урок 86	Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угол")
Урок 87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")
Урок 88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть

	"Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")
Урок 89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок 90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок 91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы
Урок 92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок 95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок 96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения
Урок 97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").
Урок 98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок 99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)

Урок 100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион")
Урок 101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.
Урок 102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	